



Vuoi collaborare alla Strenna piacentina? ecco come fare

anche a nome del Comitato di redazione, a presentare un contributo per il prossimo numero della "Strenna Piacentina", che uscirà a dicembre.

Il contributo dovrà:

- trattare un argomento storico-artistico dall'antichità al Novecento legato a Piacenza e al suo territorio;
- non superare le 20.000 battute (spazi inclusi);
- essere corredato di 4-5 immagini (in formato JPEG con risoluzione non inferiore a 300 dpi);

Esso

dovrà inoltre osservare le seguenti norme redazionali:

- **citazioni**
testuali: Le brevi citazioni che occupano fino a un massimo di due-tre righe si compongono in tondo tra virgolette basse (cioè caporali: « »). Per le citazioni che superino le tre righe e per i brani poetici si userà il corpo minore, omettendo le virgolette di apertura e di chiusura. Il brano in corpo minore ('riportato') verrà sempre spaziato prima e dopo il testo.

- **citazioni**

bibliografiche:

la prima citazione del titolo di un libro, di un articolo o di un catalogo deve essere in forma estesa: iniziale del nome, cognome in maiuscoletto, titolo in corsivo, luogo e data (non separati da virgola), eventuali numeri di pagina estremi per saggi in volumi o articoli in riviste (seguito eventualmente dalla pagina cui si fa preciso riferimento). Alla seconda citazione, si userà la forma contratta con cognome, prima parte del titolo..., *cit.*, numero di pagina (indicata sempre con p. o pp.). **Attenzione:** la bibliografia, sempre essenziale e circoscritta all'argomento trattato, dovrà essere distribuita nelle varie note e non inserita alla fine del testo.

Nel caso di "bibliografia generale" sull'argomento, essa dovrà essere inserita nelle prime note.

Di seguito alcuni esempi relativi ai casi più frequenti di tipologia editoriale:

- es. G. Cera,
*Il divenire della
vita*, Bari 2010.

Cera, *cit.*, pp. 23-24.

- es.
*Bernardo
Bertolucci*, a cura
di G. De Vincenti, Venezia 2012.

Bernardo Bertolucci, *cit.*, pp. 45-46.

- 1860:
prima e dopo. Gli artisti parmensi e l'Unità d'Italia,
catalogo della mostra (Parma, Palazzo Bossi Bocchi, 15
gennaio-27 marzo
2011), a
cura di G. Fiaccadori, A. Malinverni, C. Mambriani, Parma 2011.

1860: prima e dopo...,
cit., pp. 19-25

• **A. Malinverni**

La Primogenita spogliata: le rivendicazioni nell'altra capitale dei ducati,

in «Crisopoli. Bollettino del Museo Bodoniano di Parma», 14, 2011, pp. 171-192, a p. 172.

Malinverni, *La Primogenita spogliata...*, cit., pp. 173-174

- **didascalie**

- delle illustrazioni:**

autore (in maiuscoletto), titolo dell'opera (in corsivo), luogo e altre informazioni (in tondo).

- **Es.**

Pompeo Batoni,

Teti affida il

piccolo Achille al centauro Chirone,

1761, Parma, Galleria Nazionale

I contributi dovranno essere inviati a

(amalinverni82@libero.it)

e in cc. alla segreteria della redazione, curata dalla giornalista

Giovanna Palladini (strennapiacentina@gmail.com),

entro e non oltre il **31 agosto 2015**.

Il Comitato di redazione si riserverà l'esame dei contributi. In caso di accettazione, l'autore dovrà consegnare un cd contenente l'articolo e le fotografie presso la sede l'Associazione degli Amici dell'Arte all'attenzione della dott.ssa Giovanna Palladini.